Edición: Juan Berlanga

Clásica Tradición

Emilio Ochando Y Compañía

Clásica Tradición

SINOPSIS

Este espectáculo no quiere fusionar la danza española con otras danzas, quiere mostrar la convivencia de todas, como base, la danza de nuestro país, esa danza que cada vez tiene la importancia que requiere. Con la conviviencia de la danza contemporánea, danzas folklóricas y danzas de otros países, se crea esta producción.

Digo convivencia porque considero que la DANZA no tiene que tener etiquetas, es ARTE en movimiento y como arte, todo fluye siempre que haya conocimiento y se respete a cada una de ellas.

Volviendo al espectáculo, tiene la visión de una danza actual, renovada sin dejar la tradición,de ahi el titulo.Se utilizan piezas musicales emblemáticas como Zorongo, el Vito, Fandango de Doña Francisquita, (mi primer baile), seguirillas, malagueñas, alegrias... pero dandole una composición musical actual y renovada para crear esa CLASICA TRADICION, y luego trabajar la composición dancística y así, crear algo nuevo con toda su esencia.

La luz es el elemento clave, va a ser el hilo conductor generando ambientes con tubos de neón ,utilizando la luz convencional, en este caso de apoyo al neón, donde, jugando con el espacio se crean ambientes únicos.

En la parte musical hay una guitarra española, un chelo y una voz femenina, es música en directo que con la presencia sonora hace que cada momento sea diferente para el interprete, y así te lleva a situaciones diferentes cuando se baila. También se cuenta con elementos como: el mantón y la bata de cola, sin etiquetas, y como no, pieza clave y con mayor importancia las castañuelas que, a modo de concierto, junto a las coreografías forman la parte principal del espectáculo.

COMPONENTES

Dirección y coreografía: Emilio Ochando.
Baile: Emilio Ochando.
Música original: Daniel Jurado.
Cante: Loreto de Diego.
Chelo: Sergio Menem
Diseño de luces: David Perez.
Diseño de vestuario: Emilio Ochando.
Realización de vestuario: Miriam Mogollón.

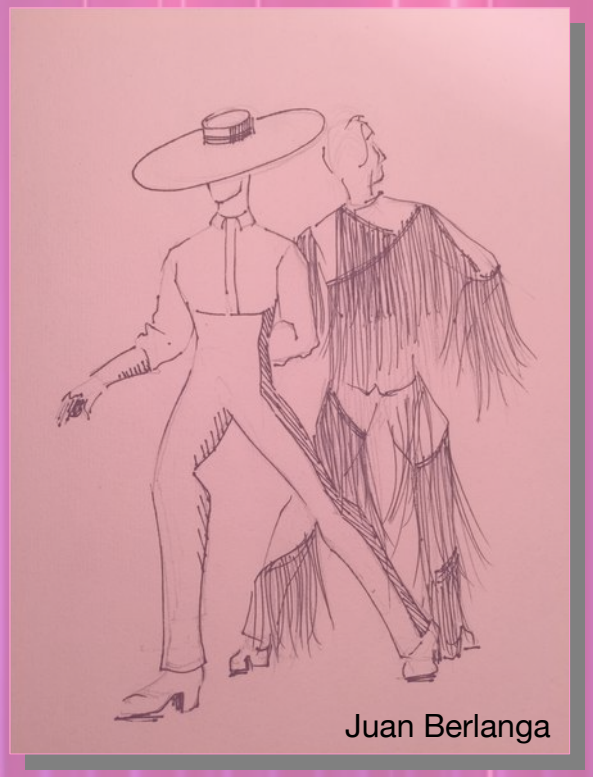
Clásica Tradición

PROGRAMA

El espectáculo se abre con las tradicionales coplas como: Maria de la O, Trinidad trinidad, A tu vera.. . haciendo una versión y arreglos musicales recalcando la tradición con un aire nuevo que hace que el espectáculo se identifique para seguir evolucionando a lo largo de el.

Le siguen temas como el Fandango del Candil, Fandango de Doña Francisquita, el Vito... piezas de corte clásico que hace que el espectáculo tenga la parte mas ortodoxa. En esta parte los elementos como el mantón y la bata de cola consiguen que sea una danza novedosa respetando el repertorio, seguimos contando con arreglos y versiones musicales nuevas.

Pasamos al final del espectáculo, mas sobrio, donde lo clásico con la tradición se unen. En este caso, se hace un concierto de castañuelas por fandangos donde se le da un aire mas contemporáneo a la pieza, se une bailando con palos del flamenco como marianas, verdiales, serrana, alegrías... palos del flamenco en uso actualmente. Uno de los elementos a utilizar es la castañuela pequeña con sonido agudo característica de las piezas folclóricas tradicionales.. Todo ello se enfoca como un ejercicio de investigación de estilos donde se deja el sello del coreógrafo y se plasma toda la visión de la danza española. Por eso la parte musical es tan importante como la dancística para que todo fluya y surja una sinergia entre ambos y se cree una CLASICA TRADICION diferente y actual.



VESTUARIO

El vestuario idea de Emilio Ochando, sigue con la linea minimalista y con toques modernos, inspirado en las tendencias pero aportando la esencia de lo novedoso apoyado por mantón y bata de cola. Con colores vivos como el Rojo Valentino, verde oliva y azul eléctrico entre otros, con tejidos lisos llevando detalles de pasamanerías, flecos y tul.

LUCES

El diseñador David Perez crea ambientes diferentes que confieren al espectáculo color, dinamismo, un aspecto ecléctico jugando con los espacios y divisiones del escenario.